



« La musique de Blue Babil a les pieds sur terre, et la flûte dans les étoiles : une musique à poils et à plumes. Elle parle d'un monde réel qu'on aimerait voir se transformer en monde idéal, où les êtres humains reconnectent avec la (leur ?) nature, sans la blesser ou lui demander plus qu'elle ne saurait donner... » Un cerisier ne donne pas des pommes » a dit le sage...

Et pourtant, paradoxalement, c'est bien ce qui arrive aux détours des chansons de Blue Babil : des pommes d'un bleu électrique.

A une époque où de grandes compagnies sans visage mais au pouvoir destructeur presque illimité semblent avoir la main mise sur le patrimoine des semences de ce monde, modifiant génétiquement ce que la terre et l'homme fournissait jusqu'alors de manière généreuse et naturelle, la musique hybride de Blue Babil - faite de boutures, de boutons d'or et de confitures - apparaît comme une alternative possible à cette catastrophe.

Elle invite l'être humain à se redresser, à prendre conscience de ce qu'il y a de magique et de frais sur la terre des hommes : le rêve, l'espoir, la candeur et la confiance. »

Juan Rozoff

24 | CULTURE

LA TRIBUNE / HEBDO
Du 13 juillet au 23 août 2016

Le monde est Blue Babil

MUSIQUE

Alors qu'un album « *inclassable* » sortira très prochainement dans les bacs et sur le web, le groupe orléanais Blue Babil chante et danse sur des rythmes emballants : entre jazz et chanson française notamment, mais avec aussi plein de surprises autour... **BENJAMIN VASSET**

Il est le « *Prince de la funk française* », et il n'a que des mots agréables pour la musique de Blue Babil : « *elle a les pieds sur terre, et la flûte dans les étoiles ; c'est une musique à poils et à plumes* », écrit ainsi Juan Rozoff, convaincu de tenir là une vraie pépite, qui ne demande qu'à briller et exploser encore plus intensément. « *On veut s'exporter et aller partout !* », s'enthousiasme ainsi la chanteuse du groupe, Tiphaine Lacrampe. Avec leur premier 12 titres, qui sera sorti à la rentrée, les Blue Babil disposeront bientôt d'une solide vitrine derrière laquelle on écouterait quelques jolis titres bien équilibrés, comme *Imaginons*, *Y a-t-il un pilote ?* ou *Sorcière*. Des morceaux écrits en français et chantés sur des rythmes qui rappellent plus le jazz, la bossa nova et la soul que les pseudo-tubes sans saveur de mauvais ersatz de Florent Pagny. « *C'est justement ce qui est délicat avec Blue Babil*, explique Tiphaine Lacrampe, *c'est qu'on est inclassable*. » Selon elle, cette pluralité recherchée contribue à faire

hésiter les programmeurs lorsqu'ils constituent leurs calendriers de spectacles. « *Maintenant, les collectivités veulent des gens qui « rapportent », soupire Tiphaine Lacrampe. On laisse beaucoup moins la possibilité de faire découvrir des artistes locaux au public.* »

« ON NE SE PREND PAS AU SÉRIEUX »

Mais dans cette période où les budgets dédiés à la culture sont en baisse un peu partout, les Blue Babil ont pu bénéficier de l'aide de la Ville d'Orléans pour leur album. Il faut dire que celui-ci est un produit « *100 % orléanais* », puisqu'il associe aux quatre titulaires du groupe (Tiphaine Lacrampe donc, mais aussi Sylvain Hémeray, Hervé Masson et Raphaël Louisy-Louis) plusieurs talents locaux, qui viennent poser leurs marques et leurs compétences sur différents morceaux du disque. On retrouve ainsi Dany Muanga à la guitare, Benoît Lavoillé au vibrapone et aux percussions ou encore Thierry Jammes à la trom-



Le groupe Blue Babil au grand complet.

© PHILIPPE BIANCHI

pette et au bugle. Cela pour montrer au passage qu'à Orléans, les talents ne manquent pas et qu'heureusement, les chemins ne sont pas sans se croiser... Dans un futur plus ou moins proche, le groupe ne serait pas contre l'idée de proposer un spectacle farfelu où les arts du cirque seraient mis en valeur. Mais c'est encore loin l'Amérique, alors plus près de lui, Blue Babil colportera déjà sa « *poésie, son esthétique jazz et ses plages d'impro totale* » le 16 septembre

à Ingré et le 19 octobre à l'Astroclub. Deux occasions de découvrir un groupe qui met des étoiles dans les yeux et des serpents dans le corps, une bande où « *l'amour naïf et l'hypersensibilité révoltée* » se libèrent dans de salutaires élans épicuriens... ●

+ d'infos

<http://bluebabil.over-blog.com>

Les Musiciens de Blue Babil

Tiphaine Lacrampe :



Chanteuse, comédienne, flûtiste, tromboniste, guitariste,...pfiou..! et tout ça pas qu'à moitié.

C'est avec une énergie débordante que Tiphaine déploie sur scène toutes les facettes de ses personnages protéiformes, qui parfois se mettent même à danser devant les oreilles ébahies des spectateurs.

Et pourtant, à peine redescendue dans le monde réel, c'est encore pour s'occuper du management quand le poste est vacant, à moins que ce ne soit pour se produire avec «Deux voix pour une cantate, hommage à Barbara» ou bien «Les Touffues».

Il faut dire que ses études musicales au conservatoire lui ont donné un rythme de travail qu'elle semble ne jamais avoir perdu et que malgré la flopée de prix et médailles qui lui y fut décernée, pas de repos sur ses lauriers: de toutes manières, ils ont tous rejoint ses succulents plats en sauce et aujourd'hui quand elle fugue de la scène, c'est bien souvent pour aller enseigner l'art de la flûte.

Tiphaine est diplômée du Conservatoire d'Orléans en Flûte traversière, Trombone et Piano. De formation musicale classique et Jazz (à Jazz à Tours), elle est aussi chanteuse et guitariste autodidacte.

Tiphaine est sacqboutière dans l'ensemble Exultate d'Etampes, professeur de flûte traversière et trombone en école de musique et musicienne-comédienne au sein des spectacles « Deux Voix pour Une Cantate, Hommage à Barbara » et « Les Touffues, Chansons Délicates ».

Raphaël LOUISY-LOUIS



Plus d'une corde à son arc, et pas moins de cinq à sa basse, même si à peine deux lui suffiraient pour lancer ses lignes aux grooves implacables, cheville ouvrière de la composition, Raph a offert à Blue Babil quelques unes de ses plus belles musiques qu'il arrange aussi bien qu'il réussit son flanc coco, déposant une fragrance venue de ses îles qu'il aime tant retrouver.

Avec une dizaine d'auto-productions à son actif, il a fini par jouer en première partie du grand Joe Zawinul, trimbaler sa basse et son piano (si si ça il fait aussi!!), «Tierra Sabrossa» c'est lui! jusqu'à Ouaga, et continue aujourd'hui d'être un sideman prisé doublé d'un conseiller technique et artistique fort convoité.

Raphaël est Chargé de production (IUT d'Issoudun) IRMA/INIREP - Option disque. Pianiste du septet latin Tierra sabrosa (Steph DECOLLY, Thierry JAMES, Séverine FREITAS,...)

Bassiste de Sharklo (Thierry PAILLARD de la compagnie rouge et vert à Arles)

Bassiste ou pianiste dans divers formations (La Bousol, OMER JAZZ, RACINN',...)

Régisseur salle de répétition, scène, et technicien son et studio au sein de l'association Défi à Orléans.

Sylvain Hemeray



Tambour un jour, tambour toujours! Surentraîné sur les scènes ska, punk, rock, groove et j'en passe, Sylvain sur ses larges épaules soutient de ses rythmes endiablés l'exercice babillatoire tout en le colorant de ses cymbales virevoltantes.

Il faut dire que depuis ses quinze ans il use ses baguettes sur les scènes funk occupées par «Franky Jones», «Homecooking», enregistre moult albums avec les «Pélicans Frisés», participe à tellement de projets divers et variés: le voilà rompu à toutes les techniques nécessaires à son ouvrage au sein de ce groupe dont il est l'un des membres historiques, maître ès ragouts qui vous mitonne sur sa caisse claire des rythmes aux petits oignons, gardant la daube pour les réjouissances papillaires post concert. Encore un qui en musique comme à la vie, aime le goût de l'ail et du persil.

Après avoir suivi des études de percussions classiques en école de musique, Sylvain a suivi les cours du professeur J. BRISSARD à l'école de batterie AGOSTINI à Orléans, et de J.P. CHALET à l'académie de jazz à Orléans.

Puis fait le cursus intensif à l'E.D.IM., école de jazz à Cachan et desb stages avec l'O.N.J., professeurs M. VALOIS, S. DOMANCICH.

Il est batteur dans les groupes Home Cooking et Pélikan Frisé.

Hervé Masson



Puisque le babil sera bleu, il faudra un Fender Rhodes! Cela a toujours été une évidence, c'est une des couleurs primaires chez Blue Babil.

Mais comme cette musique a besoin aussi du pourpre de l'orgue, du jaune acidulé du clavier, de tant des multiples variations chromatiques que le piano avec ou sans bretelles permet, Hervé ne cesse d'appuyer sur touches et boutons au milieu de tout ce bouillonnement musical, et on peut le dire: il aime ça et y met du cœur !

Au moins autant que quand il se penche sur le piano où mijote un poulet citronné sucré salé qui vous fait vous lécher les babines.

Par contre quand il ne babille plus, et bien ça commence à jazer... et là ça ne badine pas non plus.

Tout seul, en duo, en quartet, tentet, peu importe, et tant mieux: autant de potins glanés

prêt à ressurgir dans la babilbox.

Hervé a un DE d'accompagnateur, un premier prix de piano.

Il joue actuellement dans OjazzoO <http://ojazzo.fr/>, et en duo et quartet avec Guy-Claude Charcellay <http://www.charcellaymasson.com/>

Nous Contacter :

Tiphaine Lacrampe

06 80 04 48 75

contact.bluebabil@gmail.com

notre blog : <http://www.bluebabil.fr>

notre faceboock : <http://www.facebook.com/blue.babil>